

4.7 Museum de Fundatie

De door Dirk Hannema bij elkaar gebrachte collectie van Museum de Fundatie is ondergebracht op drie museumlocaties: Kasteel Het Nijenhuis in Heino-Wijhe, Paleis aan de Blijmarkt in Zwolle en De Bergkerk in Deventer. Hannema was in de eerste helft van de 20e eeuw directeur van Museum Boymans van Beuningen in Rotterdam. Na de oorlog ging hij zich op zijn eigen kunstcollectie richten, wat in 1958 de vorm van een museum aan ging nemen met het onderbrengen van zijn kunstcollectie in Kasteel het Nijenhuis.

In 1964 deed Hannema afstand van zijn collectie ten gunste van de stichting Hannema-de Stuers Fundatie, het huidige Museum de Fundatie, waarna hij wel het beheer over de collectie bleef voeren. De collectie die Hannema tot zijn overlijden in 1984 bijeen wist te brengen bestaat uit 17e eeuwse schilderijen, middeleeuws houtsnijwerk en niet-westerse kunst, waaronder Japanse en Chinese keramiek en etnografica. Zijn selectie moderne kunst omvat onder andere werken van Appel en Picasso.

Het Paleis aan de Blijmarkt in Zwolle, een nieuw museum voor moderne en hedendaagse kunst, toont werken van zowel nationale als internationale kunstenaars, onder andere van Mondriaan, Appel en Picasso. Uniek voor Nederland aan het museum is dat de kunstverzamelingen en hun verzamelaars centraal staan: een echt collectioneersmuseum. De kunstwerken worden tentoongesteld in intieme kabinetten, een vaste herkenbare plaats voor ieder werk. Een apart kabinet is daarbij gereserveerd voor verrassend hedendaags kunstbezit van de Provincie Overijssel. Naast de uitgebreide kunstcollectie is ook de locatie van het museum bijzonder fraai. Het is gevestigd in Paleis aan de Blijmarkt, gelegen in het historische centrum van Zwolle. Dit monumentale pand is het voormalige Paleis van Justitie, verbouwd onder leiding van architect Gunnar Daan tot een open en uitnodigend museum.



4.8 Het Stedelijk Museum Zwolle

Dit eigentijds museum in het hartje Zwolle is een cultuurhistorisch museum voor Zwolle en omgeving. Het is als Overijssels Museum in 1884 gesticht. In 1996 is de naam veranderd in Stedelijk Museum Zwolle. Tussen de oude panden van het POM bouwde men een nieuwe vleugel die een jaar later haar deuren opende. Hierin vindt men drie tentoonstellingsruimten voor tijdelijke tentoonstellingen op het gebied van cultuur en historie. De twee verdiepingen gaan schuil achter een glazen wand en staan in verbinding door een spectaculaire glazen trap vanwaar men, zeer toepasselijk, uitkijkt op het historische Zwolle. Ook het aanpalende, monumentale Drostenhuis herbergt een deel van de cultuurhistorische collectie van het museum. De kamers van dit zestiende-eeuwse patriciërs-huis zijn deels ingericht als stijkkamer de geschiedenis van een bepaalde periode en om de bouwgeschiedenis van het pand te belichten, maar bieden ook thematische tentoonstellingen met betrekking tot de Zwolse geschiedenis. In het museum zijn verder nog een café met tuinterras, een auditorium en een museumwinkel ondergebracht.



4.8.1 De echte smaak van thee en koffie

In 1817 opent Simon Lévelt een klein winkeltje in koloniale waar, waaronder exotische producten als koffie en thee. De winkel van Simon is het begin van een bloeiende handel en productie in vele soorten koffie en thee die tot op de dag van vandaag bestaat. Ook in Zwolle is een Simon Lévelt Koffie & Thee speciaalzaak gevestigd, in het prachtige pand aan de Grote Markt nummer 3 genaamd de Drie Kalanders.

Mevrouw Woolthuis is de eigenaresse van de speciaalzaak, een vrouw met een passie voor goede thee en koffie. "Inderdaad. De liefhebber kan hier zijn hart ophalen. Met meer dan 180 soorten echte thee, waarnaast ook nog een groot assortiment rooibostheeën; je zou ze moeten proeven.

We verkopen 24 koffiesoorten, die pas gemalen worden bij aankoop. Dat proef je." Simon Lévelt verkoopt werkelijk alles op het gebied van koffie en thee, ook prachtige serviezen, koffieapparaten en espressomachines. "Tot en met het chocolaatje en het koekje bij de koffie toe!"

